

Finetti, Giacomo. *Sacrarum cantionum ternis vocibus . . . liber quartus, secunda impressione.* Venezia, Gardano | Bartolomeo Magni. 1621. RISM F824. Earlier editions of 1613 (RISM F822) and 1617 (RISM F823). Frankfurt, Stein edition of 1619 (RISM F825).

Title:

SACRARVM
CANTIONVM
TERNIS VOCIBVS.
CVM BASSO AD ORGANVM
A IACOBO FINETTO ANCONITANO
In Ecclesia Magnæ Domus Venetiarum
Moderatore.
LIBER QVARTVS
*Additis In fine Litanijs B. Virginis Marie Quatuor vocibus
etiam sine Organo Decantandis.*
Tertia Imprefione.
[Printer's mark]
Stāpa del Gardano. IN VENETIA M DC XXI.

Appreffo Bartholomeo Magni.

Index:

TAVOLA DELLI CONCERTI
A TRE VOCI.
Di Iacomo Finetti Anconitano.

Salve radix Sancta	Basso, Tenore, e Soprano
Tota pulchra es	Basso, Tenore, è Soprano
Ego Mater	Basso, Tenore, è Soprano
Quam pulchra es	Basso, Tenore, è Soprano
Assumpta est Maria	Due Soprani, è Basso
Seruite Domino in timore	Due Soprani, è Basso
In omnem terram	Due Soprani, è Basso
Domine duo talenta	Basso, Tenore, è Soprano
Angelus ad Pastores ait	Basso, Tenore, è Soprano
Quem vidistis Pastores	Due Bassi, è Tenore
Quem vidistis	Basso, Alto, è Soprano, alio modo
Dies sanctificatus	Basso, Tenore, è Soprano
Tria sunt Munera	Basso, è Due Tenori
Regina Cœli	Tenore, Alto, è Soprano
Dixit Dominus	Tenore, Alto, è Soprano Primo Tuono
Confitebor tibi Domine	Basso, Tenore, è Soprano Ottavo Tuono
Magnificat	Due Tenori, è Basso Ottavo Tono
Letanie della Madonna	A quattro voci, Basso, Tenore Alto, è Sop.
IL FINE.	

Contents:

Salve radix Sancta Basso, Tenore, e Soprano
 Tota pulchra es Basso, Tenore, è Soprano
 Ego Mater Basso, Tenore, è Soprano
 Quàm pulchra es Basso, Tenore, è Soprano
 Assumpta est Maria Due Soprani, è Basso
 Seruite Domino in timore Due Soprani, è Basso
 In omnem terram Due Soprani, è Basso
 Domine duo talenta Basso, Tenore, è Soprano
 Angelus ad Pastores ait Basso, Tenore, è Soprano
 Quem uidistis Pastores Due Bassi, è Tenore
 Quem uidistis Basso, Alto, è Soprano, alio modo
 Dies sanctificatus Basso, Tenore, è Soprano
 Tria sunt Munera Basso, è Due Tenori
 Regina Cœli Tenore, Alto, è Soprano
 Dixit Dominus Tenore, Alto, è Soprano Primo Tono [even verses]
 Confitebor tibi Domine Basso, Tenore, è Soprano Ottavo Tono Senza Intonazione [odd verses]
 Magnificat Due Tenori, è Basso Ottavo Tono Senza Intonazione [odd verses]
 Lettanie della Madonna A Quattro voci, Basso, Tenore Alto, è Soprano

Part-books:

CANTO	A ¹²	24pp. No Dedication. Index.
TENOR	B ¹²	24pp. No Dedication. Index.
BASSVS	C ¹²	24pp. No Dedication. Index.
ORGANVM	D ¹²	24pp. No Dedication. Index.

Remarks:

Quarto format. Copy consulted: **D**-Rp. RISM F824. Earlier editions of 1613 (RISM F822) and 1617 (RISM F823). Frankfurt, Stein edition of 1619 (RISM F825).